Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (lote):** LOTE 1 – CIRCO SOCIAL

Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO GUILLERMO VÉLEZ

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: JULIO 02- 07- 09- 14- 21- 23- 28- 30 **Horario:** 8:00am – 10:00am

Lugar: INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Artista Formador: ALEXANDER OROZCO

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante el mes de julio el laboratorio avanzó en la fase de Análisis del problema del Aprendizaje desde la intencionalidad o metáfora de una sociedad utópica cada uno de las y los participantes junto con las herramientas del circo social para profundizar en el reconocimiento de las capacidades, intereses y dinámicas del laboratorio. Los momentos de acrobacia grupal permitieron fortalecer la confianza, el trabajo colaborativo y la conciencia corporal, al tiempo que ofrecieron al formador información relevante sobre las formas de interacción, los niveles de autonomía y las posibilidades de participación de cada integrante. Todo esto desde un principio del riesgo seguro y en especial con las personas integrantes de este laboratorio se hace más imperativo este principio, dado por sus condiciones físicas y/o cognitivas.

Las actividades de teatro complementaron este proceso mediante ejercicios de expresión corporal, representación e improvisación, favoreciendo la comunicación de ideas, emociones y experiencias. Estos espacios permitieron identificar intereses comunes y comprender con mayor profundidad las dinámicas del grupo, aportando elementos para el análisis de la problemática que orienta el proyecto.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA

REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

El desarrollo de las actividades evidenció que el trabajo artístico constituye una herramienta para analizar las formas en que las y los participantes se relacionan, colaboran y resuelven situaciones de manera conjunta. Desde la fase de Análisis del problema del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), se promovieron espacios de observación, diálogo y reflexión que permitieron reconocer fortalezas y aspectos por fortalecer dentro del grupo, favoreciendo la construcción de acuerdos y el reconocimiento de la diversidad como un valor para el proceso colectivo.

Las experiencias de acrobacia y teatro fortalecieron capacidades como la imaginación, la afiliación, el disfrute, la sensibilidad, la comunicación y el pensamiento crítico, promoviendo una participación más activa y consciente. Estos aprendizajes constituyen una base importante para la construcción de las siguientes etapas del proyecto, en las que las y los participantes podrán proponer alternativas y asumir un rol más protagónico en el desarrollo del laboratorio.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Durante el mes se evidenció una participación constante y una mayor disposición del laboratorio para involucrarse en las actividades propuestas, especialmente en los ejercicios de acrobacia grupal y teatro. El ambiente de confianza construido en los encuentros ha favorecido la interacción entre las y los participantes, permitiendo avanzar de manera progresiva en las experiencias artísticas planteadas.

Asimismo, el acompañamiento de la formadora de la institución continuó siendo un apoyo fundamental para el desarrollo del laboratorio, facilitando la implementación de estrategias pedagógicas acordes con las necesidades del laboratorio y fortaleciendo el trabajo articulado entre la institución y el equipo formador. Este trabajo conjunto ha contribuido al desarrollo del proceso.

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia